Présentation et conseils de lecture pour l'Hypokhâgne B/L en Lettres-Lycée Emmanuel Mounier- 2023-2024

Les épreuves écrites (composition française) et orales (explication d'un texte français) ne comportent **pas de programme**.

Les objectifs des deux années de classe préparatoire en français sont donc les suivants :

- **Construction d'une culture littéraire fondamentale en se fondant sur les grandes œuvres** (les « classiques ») ;
- **Étude des grands genres** (poésie, théâtre, roman, autobiographie) ;
- **Maîtrise des exercices de la dissertation** (=composition française) à l'écrit et de **l'explication de texte linéaire** à l'oral.

Il faudra vous procurer les ouvrages suivants pour le travail de l'année :

- **Michel Jarrety** (sous la direction de), *Lexique des termes littéraires*, Livre de poche.
- **Jacques Vassevière – Nadine Toursel**, Littérature : *150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin

Le premier vous sera utile pour maîtriser le **vocabulaire et les outils de l'analyse de textes**.

Concernant le second, vous pouvez déjà commencer à le parcourir pour vous familiariser avec les **textes critiques**, en vous constituant un **petit carnet de citations** que vous trouvez intéressantes sur la littérature, la langue, le style, qui vous seront utiles ensuite lors des dissertations (et qu'il faudra donc mémoriser).

Œuvres à l'étude (dans l'ordre d'étude, a priori) : **en faire une première lecture découverte, crayon à la main, en notant vos remarques dans les marges. Puis dans un carnet de culture ou sur fiches notez ce que vous avez compris et retenu à la 1^{ère} lecture des principaux aspects de l'œuvre ainsi que les éléments de votre ressenti ou avis sur l'œuvre et quelques citations révélatrices du style ou qui vous ont marqué.e.**

Essai :

Proust, *Sur la lecture*, ed. Librio

Orwell, *Pourquoi j'écris et autres textes politiques*, ed. Folio

Théâtre :

Sophocle, *Œdipe-Roi* (ed. libre)

Shakespeare, *Roméo et Juliette/ Romeo and Juliet*, ed. bilingue Robert Laffont, traduit par Victor Bourgy en 2018 (la pièce sera aussi étudiée en cours d'anglais aussi l'achat de cette édition est-elle impérative)

Molière, *Dom Juan*, ed. libre (nous verrons la mise en scène de David Bobée à la MC2 **le vendredi 8/12 à 20h**)

Copi, *L'Homosexuel et Les Quatre jumelles*, ed. libre (nous verrons la mise en scène du Munstrum Théâtre à la MC2 **le mardi 7.11 à 20h**)

Nouvelle/Roman :

Madame de La Fayette, *La princesse de Montpensier*, ed. GF

Flaubert, *Madame Bovary*, ed. Hatier, coll. Classiques et Cie

Ponthus, *A la ligne, Feuilletts d'usine*, ed. Folio

Écriture de soi :

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, ed. GF

Duras, *La Douleur*, ed. Folio plus classique

Annie Ernaux, *Les Années*, ed. Folio

Poésie :

Eluard, *Capitale de la douleur*, ed. libre

Quelques idées de lectures en lien avec les SES :

La littérature peut vous apporter un regard enrichissant sur la société, et donc sur la sociologie. Profitez de l'été pour lire quelques-unes des œuvres contemporaines suivantes (liste non exhaustive) pour faire d'une pierre deux coups et enrichir vos illustrations et analyses dans ces deux matières :

Woolf, *A Room of One's Own*, 1929 (*Une chambre à soi* ou *Un lieu à soi* selon les traductions)

Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958

Annie Ernaux, *La Place*, 1983 ou *L'Événement*, 2000 (ou tout autre livre d'A. Ernaux)

Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*, 1994 ou *La carte et le territoire*, 2010.

Didier Eribon, *Retour à Reims*, Fayard, 2009.

Alice Zeniter, *L'art de perdre*, Fayard, 2009.

Marie N'Diaye, *Trois femmes puissantes*, 2009

Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, 2014 et *Combats et métamorphoses d'une femme*, 2022

Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, 2018

Elena Ferrante, *L'amica geniale (L'amie prodigieuse)*, 2011-2018

Camille Laurens, *Fille*, Gallimard, 2020.

Léonora Miano, *Afropean soul et autres nouvelles*, 2023

Pour aller plus loin, conseils de lecture plus « classiques » pour l'été et le reste de l'année : biblio. ci-dessous :

Comme vous ne pourrez jamais lire l'ensemble des œuvres de tous les genres, **l'idée est de lire des livres « classiques » au gré des genres et des siècles.** Voici quelques propositions dans lesquelles vous pourrez piocher durant l'été et tout au long de l'année. Elles sont aussi en lien avec le programme d'histoire pour la période 19^e / 20^e s.

Concernant la poésie, vous pouvez lire des poèmes d'auteurs différents au fil des siècles, sans lire les recueils dans leur intégralité.

Lors de chaque lecture, pensez à compléter votre carnet de culture comme indiqué plus haut.

Profitez de l'été pour aller voir des expositions, des spectacles, des films écouter des podcasts sur les œuvres à l'étude (par ex ceux de France culture) et conservez-en la trace dans ce même carnet.

Pour les **pièces de théâtre**, vous pouvez voir de nombreuses captations sur le site [Cyrano.Education](https://www.cyrano.education/) avec les codes suivants :

Identifiant: theatre@lycee-emmanuelmounier.fr

mot de passe : cyrano

Notez dans votre **carnet de culture votre avis sur l'adaptation quand vous avez lu la pièce auparavant et sur les éléments de mise en scène** afin de pouvoir vous en resservir dans vos analyses.

Vous pouvez faire de même avec les **films** visionnés durant l'été et l'année.

Bel été à tous et toutes et à très bientôt pour échanger sur toutes ces découvertes !

Mme Favre

Antiquité : Les grands mythes grecs et latins

Les Métamorphoses d'Ovide

L'Illiade et *L'Odyssée* d'Homère

Œdipe-Roi de Sophocle,

Lysistrata d'Aristophane

La Bible (au moins *La Genèse*, *Le cantique des cantiques*, *L'apocalypse* de l'Évangile de Jean) pour comprendre toutes les références artistiques et littéraires s'y référant.

Moyen-Age : **Tristan et Yseut** de Bérout

Perceval ou le conte du Graal de Chrétien de Troyes

Lais de Marie de France

16^e : **Pantagruel** ou **Gargantua** de Rabelais (en français modernisé)

Essais de Montaigne

Macbeth, **Roméo et Juliette**, *Othello* ou une autre pièce de **Shakespeare**

Don Quichotte de Cervantes (en version abrégée)

Les Amours de Ronsard

Les Regrets de Du Bellay

Sonnets de Louise Labé

19^e :

La légende des siècles, *Les châtiments* ou *d'autres recueils* de Hugo

Hernani, *Ruy Blas* de Hugo

Frankenstein ou *le prométhée moderne* de Shelley

La peau de chagrin de Balzac

Oliver Twist de C. Dickens

L'Idiot ou *Le Joueur* de Dostoïevski

L'argent ou *Germinal* ou *Au bonheur des dames* de Zola **Madame Bovary** et *Trois contes* de **Flaubert**

20^e :

La Métamorphose de Kafka

Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme de Sweig

Voyage au bout de la nuit de Céline

Des souris et des hommes de Steinbeck

L'Étranger de Camus

Si c'est un homme de Levi

Auschwitz et après de Delbo

1984 ou *La Ferme des animaux* d'Orwell

Capitale de la douleur d'Eluard

21^e : Toutes les pièces de Wajdi Mouawad, notamment sa tétralogie *Le sang des promesses*

Le Rapport de Brodeck ou *Les Ames grises* de P.Claudiel (en lien avec le programme d'histoire sur les 2 guerres mondiales)

Corniche Kennedy ou *Tangente vers l'Est* ou *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal

L'Attentat ou *Ce que le jour doit à la nuit* de Y. Khadra

Rue des voleurs de M.Enard

D'autres vies que la mienne ou *Limonov* d'Emmanuel Carrère

Cendrillon de Joel Pommerat

17^e :

La princesse de Clèves ou **La princesse de Montpensier de Madame de La Fayette**.

L'autre monde ou *les états et empires de la lune* de Cyrano de Bergerac

Phèdre, *Bérénice* ou une autre pièce de Racine

Le Cid, *L'illusion comique* ou *Cinna* de Corneille

Dom Juan, *L'Avare*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire* ou une autre pièce de **Molière**

18^e : *Les Lettres persanes* de Montesquieu

Les Liaisons dangereuses de Laclos

Micromégas ou *Candide* ou *Le dictionnaire philosophique* de Voltaire

Confessions (livres I à III), ou **Les Rêveries du promeneur solitaire** de **Rousseau**.

Les fausses confidences ou *L'île des esclaves* de Marivaux

Le barbier de Séville et *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais.

Le Cas étrange du Docteur Jekyll et Mister Hyde de Stevenson

Le Portrait de Dorian Gray de Wilde

Cyrano de Bergerac de Rostand

Vie de Henry Brulard de Stendhal

Le fou d'Elsa d'Aragon

Fahrenheit 451 de Bradbury

Sa majesté des mouches de Golding

La promesse de l'aube de Gary

Lambeaux de Charles Juliet

Antigone ou *Médée* d'Anouilh

L'Homosexuel ou *Les Quatre jumelles* de Copi

Roberto Zucco ou *Le Retour au désert* de Koltès

Art de Yasmina Reza